

## COLOQUIO INTERNACIONAL

*Frida Kahlo revisited*

**Estrategias transmediales – transculturales – transpicturales en la obra de Frida Kahlo**

**IBERO-AMERIKANISCHES FORSCHUNGSSEMINAR  
DER UNIVERSITÄT LEIPZIG**

**Leipzig**

**Martes 25 – domingo 30 de Noviembre de 2008**

### **Responsables:**

Prof. Dr. Alfonso de Toro (IAFSL/Universität Leipzig) / Dr. Claudia Gatzemeier (IAFSL/Universität Leipzig)

Ibero-Amerikanisches Forschungsseminar  
Universität Leipzig  
Beethovenstr. 15  
D-04107 Leipzig  
Tel.: +49 - 341-9737490 (Sekretariat Prof. de Toro)  
Fax: +49 - 341-9737498  
Tel.: +49 - 341-9737494 (Dr. Claudia Gatzemeier)  
e-mail: kahlo09@rz.uni-leipzig.de  
<http://www.uni-leipzig.de/~iafsl/>  
<http://www.uni-leipzig.de/~roman/>

### **Concepto**

*Frida Kahlo revisited*

**Estrategias transmediales – transculturales – transpicturales en la obra de Frida Kahlo**

se realizará **del miércoles 25 al domingo 30 de noviembre del 2008.**

A pesar de valiosos aportes referentes a la biografía y a la obra de Kahlo, sean estos de orden académico o culturales generales y que han puesto una vasta gama de materiales fundamentales para su interpretación, la investigación sobre la obra de Frida Kahlo ha estado y sigue estando dominada por un acercamiento de tipo biográfico, y muchas veces de orden popularizante, de tal forma que su obra ha sido reducida a un simple y directo reflejo de su vida que ha conducido a una sustancial reducción de su trabajo artístico ya que la imposición de lo autobiográfico ha obstruido la posibilidad de una amplia aproximación de orden epistemológico y artístico a base del cual estuviesen en el centro de la atención complejas estrategias y procesos transculturales, transmediales y transpicturales como es el objetivo principal del coloquio en cuestión: hacer un aporte serio, sistemático y transdisciplinario a la obra de Frida Kahlo. Esta carencia resulta a su vez de que el medio académico muy tarde ha venido a ocuparse de la obra de Kahlo y con diversos resultados, y esto como consecuencia de la ampliación del canon de las mallas curriculares con la introducción de los Estudios Culturales, algo bastante reciente en Europa con la excepción de Inglaterra y quizás Holanda, y algo nuevo en Alemania.

El momento de realizar el coloquio es altamente propicio ya que en los años recientes esta situación negativa ha comenzado a cambiar, con un aporte visible también de trabajos alemanes.

La perspectiva y la focalización de lo biográfico, romántico, exótico e irracional fue iniciado por Bretón (“il n’était pas [...] de peinture qui me parût [...] de plus exclusivement féminine au sens où, pour être la plus tentante, elle consent volontiers à se faire tour à tour la plus pure et la plus pernicieuse”) al cual siguieron legiones de críticos de arte, teóricos de la cultura y biógrafos. Pero también la filmación hollywoodense de su vida por Julie Taymor con los actores Salma Hayek y Antonio Banderas en el 2002 o el cómic *Viva México* de 2004 como a su vez las exposiciones de Londres de Dexter/Barson (2005), de Hamburg de Westheider, Ortrud et alii. (2006) y la de México en 2007 en el Palacio de Bellas Artes han contribuido indudablemente a la iconización y popularización de Kahlo; y la fascinación parece no haber llegado aún a su culminación. Y no olvidemos que Kahlo misma contribuyó a la construcción del mito Kahlo a través de la performance pública de su persona..

Por ello no es sorprendente que en nuevos trabajos sobre Kahlo, como el de Tanja Schwan (*Geschlechterperformanzen im historischen Umbruch: Renaissance und Avantgarde. Exemplarische Stationen der romanischen Literatur- und Kulturgeschichte*) critiquen la precaria situación y se encaminen por nuevas sendas. Pero la innovación no es tan sólo visible dentro de los estudios culturales de la Romanística, sino también en la crítica de arte como es el caso de la Exposición sobre Kahlo en Hamburgo en el Bucerius Kunst Forum (15 de junio al 17 de septiembre 2006) y particularmente en el ensayo del catálogo y aquí muy particularmente en el aporte de Westheider.

El coloquio internacional en planificación se ha puesto como meta sacar la obra de Kahlo del exotismo y de la mistificación e investigarla en el contexto de conceptos culturales de la época y de las vanguardias mejicanas y europeas.

Como segunda meta el coloquio pretende fomentar la transdisciplinariedad y hacer una contribución a la construcción teórica dentro de la teoría de la cultura, en especial de la transmedialidad.

Para ello se ha elegido una aproximación transdisciplinaria con la participación de expertos en teoría literaria, cultura, medios, arte y género donde participarán tanto reconocidas académicas y reconocidos académicos así como jóvenes académicos.

Los núcleos de trabajo serían en particular:

1. Kahlo como artista performer: Escenificación – cuerpo como objeto artístico y público. El espacio público como teatro
2. Conceptos culturales y transculturales de Frida Kahlo a base de sus cartas, *Diario* y pintura así como fotografía
3. Transgresión y nuevos paradigmas: El *Diario* como ‘escritura’ (‘scripture’)
4. Procesos inter- y transmediales, inter- y transpicturales o procesos serial-aleatorios en el *Diario* y en la pintura
5. Construcciones de género o la cuestión del feminismo en la obra de Kahlo
6. Kahlo y las vanguardias
7. Repercusión y recepción de la obra de Kahlo.

© Univ.-Prof. Dr. phil. habil. Alfonso de Toro