

TPT TEORÍA Y PRÁCTICA DEL TEATRO
TPT THEORIE UND PRAXIS DES THEATERS
TPT THEORY AND PRACTICE OF THEATRE

Cerstin Bauer-Funke (ed.)

Espacios urbanos en el teatro español de los siglos XX y XXI



Este volumen sobre *Espacios urbanos en el teatro español de los siglos XX y XXI* abarca una vasta aproximación a la creación dramática en torno a los espacios urbanos y sus formas más diversas. Lo urbano debe entenderse aquí en su doble designación: como manifestación concreta de una red de espacios y seres que lo habitan, y como acicate de formas comunicativas definidas como urbanas, definición que en su conjunto corresponde a una categoría cultural y estética central que permite enfocar el drama y teatro españoles de los siglos XX y XXI de una manera radicalmente innovadora.

El volumen contiene contribuciones de Manuel Aznar Soler, Antonia Amo Sánchez, Martin Baxmeyer, Cerstin Bauer-Funke, Lourdes Bueno, Jesús Campos García, José Manuel Corredoira Viñuela, Carole Egger, Wilfried Floeck, John P. Gabriele, Víctor García Ruiz, Francisco Gutiérrez Carbajo, Polly J. Hodge, Monique Martínez Thomas, Mónica Molanes Rial, Berta Muñoz Cáliz, Cristina Oñoro Otero, Mariano de Paco, Diana de Paco Serrano, José María Paz Gago, José Antonio Pérez Bowie, Eduardo Pérez-Rasilla, Isabelle Reck, Carmen Resino, Carmen Rivero y Virtudes Serrano leídas durante el coloquio internacional *Espacios urbanos en el teatro español de los siglos XX y XXI*, celebrado del 26 al 30 de junio de 2014 en la Westfälische Wilhelms-Universität Münster.

Como broche de oro, los dramaturgos Jesús Campos García, Carmen Resino, José Manuel Corredoira Viñuela y Diana de Paco Serrano han escrito para el presente libro cada uno de ellos una pieza teatral consagrada al tema del coloquio celebrado en Münster.

Cerstin Bauer-Funke es catedrática de Filología Románica en la Universidad de Münster y presidenta de la Asociación Alemana de Literaturas y Culturas Francesas. Sus principales áreas de investigación comprenden la literatura francesa del siglo XVII, XVIII y XXI, así como la literatura española del Siglo de Oro y de los siglos XX y XXI. Entre sus publicaciones dedicadas a la literatura española cabe mencionar varios libros y numerosos artículos sobre el teatro del Siglo de Oro y del siglo XX (Foxá, Torrente Ballester, Buero Vallejo, Aub, Gómez-Arcos, los dramaturgos de la Generación Realista), la narrativa contemporánea (Resino, Tusquets), la literatura y cultura mexicanas del siglo XX,

ÍNDICE

Agradecimientos	1
Cerstin Bauer-Funke Introducción	3
Jesús Campos García El entorno dramático	13
José María Paz Gago Luces de la ciudad. El Madrid imaginado en <i>Luces de bohemia</i> , de Ramón del Valle-Inclán	23
Víctor García Ruiz Modernidad y Gran Vía en Víctor Ruiz Iriarte (1912-1975): de la República al Franquismo	33
Cerstin Bauer-Funke Espacios urbanos y sus funciones en el teatro de la Generación Realista	51
Carmen Rivero <i>Un soñador para un púeblo</i> , de Antonio Buero Vallejo, y la utopía del espíritu geométrico	93
Manuel Aznar Soler Espacio urbano, memoria y violencia en <i>Plaza de las Tres Culturas. Tlatelolco</i> , de Juan Miguel de Mora	107
Antonia Amo Sánchez De Madrid al cielo, y del cielo... al asfalto: Madrid y alrededores en el teatro de José Luis Alonso de Santos (<i>Yonquis y yanquis</i> , 1996)	137

Mariano de Paco

Neocostumbrismo y espacio urbano en <i>Noches de amor efímero</i> , de Paloma Pedrero	151
---	-----

Polly J. Hodge

El metro en el teatro y el teatro en el metro: un escenario laberíntico de múltiples velocidades	163
--	-----

John P. Gabriele

Globalización, <i>flânerie</i> , <i>badauderie</i> y espacio urbano posmoderno en <i>Ciudad lineal</i> , de Itziar Pascual	177
--	-----

Carole Egger

Dos figuras para negar el paso del tiempo: la parataxis y el asíndeton en <i>Metropolitano</i> , de Borja Ortiz de Gondra	185
---	-----

Virtudes Serrano

Perdidos en la calle. Reflexiones sobre el personaje urbano en obras de Jerónimo López Mozo, Paloma Pedrero y Diana de Paco	195
---	-----

Mónica Molanes Rial

La ciudad y su doble en el teatro de Juan Mayorga	209
---	-----

Lourdes Bueno

Espacio diegético como etopeya del personaje	217
--	-----

Carmen Resino

Anónimos habitáculos. Siempre "A puerta cerrada"	233
--	-----

Isabelle Reck

Soledades y extrañezas extrarradiales. Dos historias de coches: <i>Coches abandonados (Chevy blues)</i> (1993), de Javier Maqua, y <i>La gasolinera</i> (1998), de Fulgencio M. Lax	245
---	-----

Wilfried Floeck

Del lugar al no lugar. Espacios de tránsito en los dramas españoles sobre la inmigración	263
--	-----

Berta Muñoz Cáliz Madrid en el teatro español del siglo XXI	281
Martin Baxmeyer Telefonar en el no lugar. Comunicación humana y espacio urbano en <i>Móvil</i> , de Sergi Belbel	301
Diana M. de Paco Serrano Dramatizar el aislamiento. El teatro como medio de romper la soledad urbana	313
Francisco Gutiérrez Carbajo La ciudad como utopía y antiutopía en el teatro español actual	325
Eduardo Pérez-Rasilla Dos distopías urbanas en el teatro español del siglo XXI: <i>Flechas del ángel del olvido</i> , de José Sanchis Sinisterra, y <i>La selva es joven y está llena de vida</i> , de Rodrigo García	353
José Manuel Corredoira Viñuela Ideas sobre lo urbano en mi teatro	365
Cristina Oñoro Otero Otras maneras de habitar el espacio urbano: los Nuevos Espacios y Formatos teatrales de Madrid (2008-2014).....	377
Monique Martínez Thomas El teatro como contra-dispositivo: la ciudad en la dramaturgia de <i>Kamchàtka</i>	395
José Antonio Pérez Bowie Pantallas en el escenario. Notas sobre la utilización de imágenes virtuales en el espectáculo teatral	413

OBRAS DRAMÁTICAS ESCRITAS PARA ESTE VOLUMEN

Jesús Campos García <i>El no-lugar</i>	435
Carmen Resino <i>¡Ya! no estamos solos</i>	449
José Manuel Corredoira Viñuela <i>Pan</i>	451
Diana M. de Paco Serrano <i>Morir de amor</i>	453
Sobre los autores	461