

BORGES POETA

Concepto

Dentro del marco de uno de los puntos centrales de investigación del CIAL, “Jorge Luis Borges”, y basándonos en la docencia, investigación y múltiples publicaciones de este centro así como en un gran número de congresos internacionales que le han conferido un reconocimiento internacional, y al mismo tiempo aprovechando la presencia de Argentina como invitado de honor de la Feria del Libro en Francfort en 2010, llevaremos a cabo un congreso internacional cuyo tema será “Borges *poeta*”.

El motivo de este congreso radica en el conocido hecho de que la poesía de Borges ha sido investigada de forma periférica, al contrario del sinnúmero de publicaciones dedicadas a sus cuentos que son mundialmente muy conocidos. El número de referencias bibliográficas destinadas a la investigación de su poesía es mínimo si se compara con aquéllas dedicadas a sus cuentos.

El descuido que la poesía de Borges ha experimentado se debe en parte a la gran fama alcanzada por sus libros *Ficciones*, *El Aleph* o *El Libro de Arena*. No obstante, este desinterés no es justificable ya que Borges apreciaba mucho la poesía –quizás aun más que la forma narrativa– y, recordemos, ella estuvo siempre en el centro de su interés, al inicio y al final de su carrera literaria, sin ser ni cuantitativa ni cualitativamente menor a sus cuentos. Borges es sin lugar a dudas un excelente poeta que también en este ámbito incursionó nuevos caminos que hasta ahora han permanecido o permanecen desconocidos.

El Coloquio Internacional tiene como objetivo dar un primer paso para abolir a largo plazo este desequilibrio así como también ofrecer un panorama sobre la producción poética de Borges y brindar de esta forma una base pionera para investigaciones futuras.

El Coloquio se centrará en una aproximación sincrónica y diacrónica a la poesía de Borges que permita clasificarla y calificarla históricamente, al mismo tiempo investigará las distintas tradiciones a las que Borges se afilia, las innovaciones que éste introduce e intentará exponer sistemáticamente sus características líricas.

El corpus abarca su poesía temprana y tardía, de *Fervor de Buenos Aires* (1923) hasta *Los conjurados* (1985), considerando el *Cuaderno de San Martín* (1929), *El otro, el mismo*

(1964), *Para las seis cuerdas* (1965), *Elogio a la sombra* (1969) y *El oro de los tigres* (1972).

La poesía de Borges se investigará relacionándola con las grandes líneas, escuelas y grupos líricos de Latinoamérica y Europa. Asimismo, el coloquio someterá a una revisión su desdeñado inicio lírico como parte del ‘creacionismo’ –incluso por Borges mismo comentado en forma despectiva– examinando esta estética bajo una nueva perspectiva. Igualmente, los conceptos gnósticos, místicos y culturales contenidos en sus poemas gozarán de un lugar privilegiado en el análisis. El timbre, la melodía, el ritmo y la oralidad, todos aquellos elementos caros a Borges como estructuras significativas (vid. *The Craft of Verse*) también serán consideradas.

Prof. Dr. Alfonso de Toro