

El presente volumen es resultado de las investigaciones realizadas entre 1997 y 2002 dentro del proyecto auspiciado por la Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) con el tema “*Interculturalidad y comunicación interdisciplinaria: Latinoamérica y la diversidad de los discursos*” abarcando una vasta gama temática entroncada en temas propiamente teatrales como la espectacularidad, la teatralidad, la escenificación, pero a la vez ubicada en parámetros de la teoría de la cultura, particularmente de la postmoderna y postcolonial. Dentro de este marco epistemológico resaltan el trato de fenómenos como la hibridez, alteridad, identidad y género, y el de aspectos mediales, históricos, políticos, antropológicos y transculturales. Además, el término ‘teatralidad’ se configura como punto central en todas las publicaciones. Especial atención se le ha prestado a algunos autores/as, cuyos enfoques teatrales podemos resumir en tres aproximaciones fundamentales: la ‘transcultural’, la ‘transmedial’ y la corporal que nos llevan a la descripción e interpretación de la espectacularidad (o teatralidad) postmoderna y postcolonial, hasta el desarrollo de estrategias de hibridización, y a una discusión implícita y explícita del cuestionamiento del término ‘teatro’.

El volumen contiene contribuciones de José Ramón Alcántara Mejía, Claudia Angehrn, Renato Cohen, Alfonso de Toro, Fernando de Toro, Silvia Fernández, Wilfried Floeck, David William Foster, Jean Graham-Jones, Ramón Griffero, Alberto Kurapel, Sebastião Milaré, Antonio Prieto, Juan Villegas.

ALFONSO DE TORO es catedrático de Filología Románica en la Universidad de Leipzig y director del *Centro de Investigación Iberoamericana*. Sus publicaciones abarcan tanto el campo del teatro, la narrativa y la poesía de las literaturas españolas, latinoamericanas, francesas e italianas, como también el área de la teoría literaria, la teoría de la cultura y la teoría de los géneros, la postmodernidad y postcolonialidad.



TPT TEORÍA Y PRÁCTICA DEL TEATRO
TTP THEATRE THEORY AND PRACTICE

Alfonso de Toro (ed.)

Estrategias postmodernas y postcoloniales en el teatro latinoamericano actual

Hibridez – Medialidad – Cuerpo

